

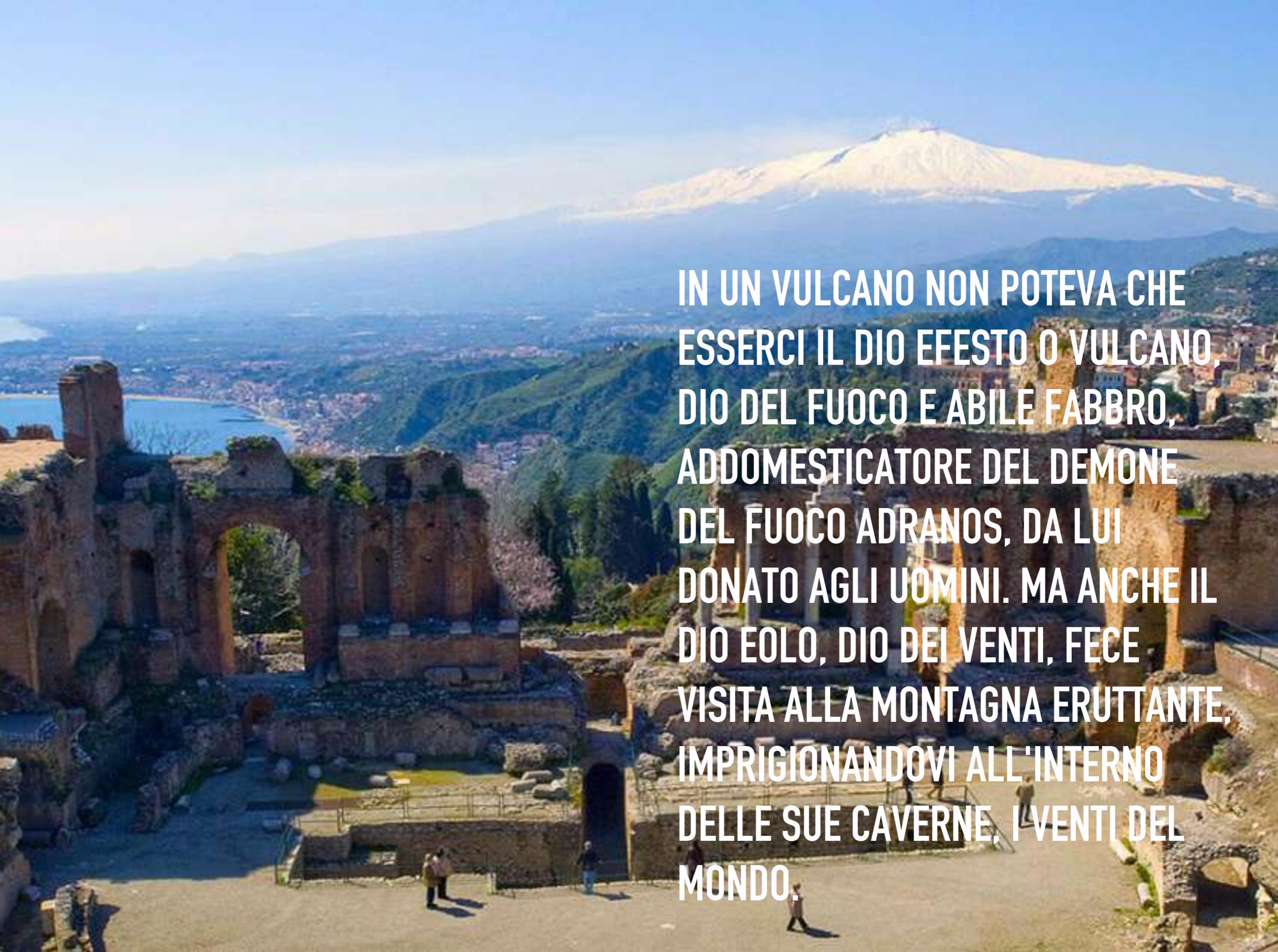
GIUSEPPE SCANNELLA

SICILY
LANDSCAPE IN MOTION

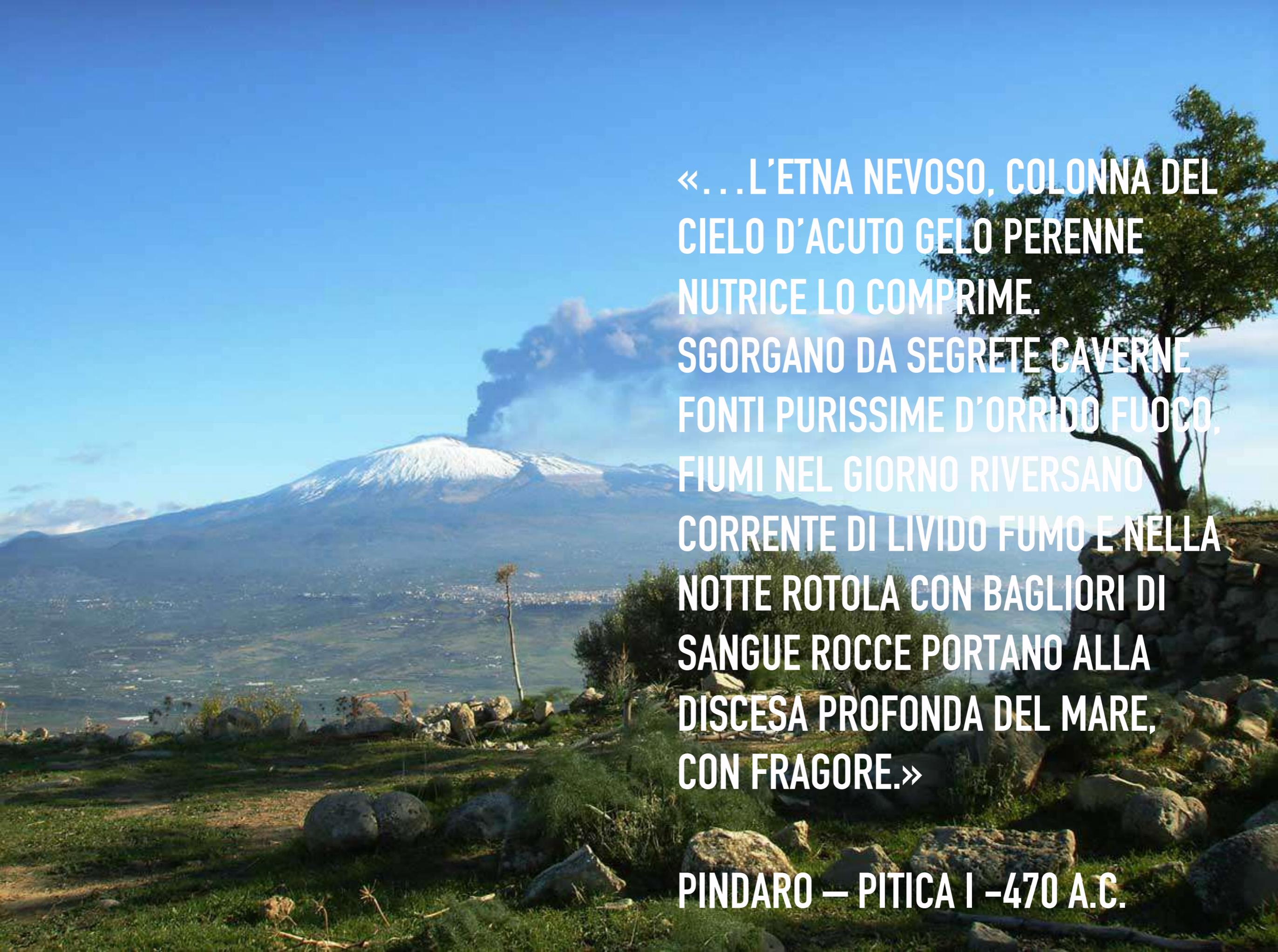
SISTEMA ETNA

20 OTTOBRE 2017

MITO | STORIA | LEGGENDA

A panoramic view of the Roman Forum in Rome, Italy, featuring the ruins of the Temple of Vulcan. In the background, the snow-capped peak of Mount Vesuvius is visible under a clear blue sky. The foreground shows the stone remains of the temple, including several standing columns and arches. A few people can be seen walking on the paved ground in the lower part of the image.

**IN UN VULCANO NON POTEVA CHE
ESSERCI IL DIO EFESTO O VULCANO,
DIO DEL FUOCO E ABILE FABBRO,
ADDOMESTICATORE DEL DEMONE
DEL FUOCO ADRANOS, DA LUI
DONATO AGLI UOMINI. MA ANCHE IL
DIO EOLO, DIO DEI VENTI, FECE
VISITA ALLA MONTAGNA ERUTTANTE,
IMPRIGIONANDOVÌ ALL'INTERNO
DELLE SUE CAVERNE, I VENTI DEL
MONDO.**



**«...L'ETNA NEVOSO, COLONNA DEL
CIELO D'ACUTO GELO PERENNE
NUTRICE LO COMPRIME.
SGORGANO DA SEGRETE CAVERNE
FONTI PURISSIME D'ORRIDO FUOCO,
FIUMI NEL GIORNO RIVERSANO
CORRENTE DI LIVIDO FUMO E NELLA
NOTTE ROTOLA CON BAGLIORI DI
SANGUE ROCCE PORTANO ALLA
DISCESA PROFONDA DEL MARE,
CON FRAGORE.»**

PINDARO — PITICA I -470 A.C.

«...TRESCANO AI PIEDI TUOI SILFI E
SIRENE FREMON DENTRO DI TE SOFI
E GIGANTI...»

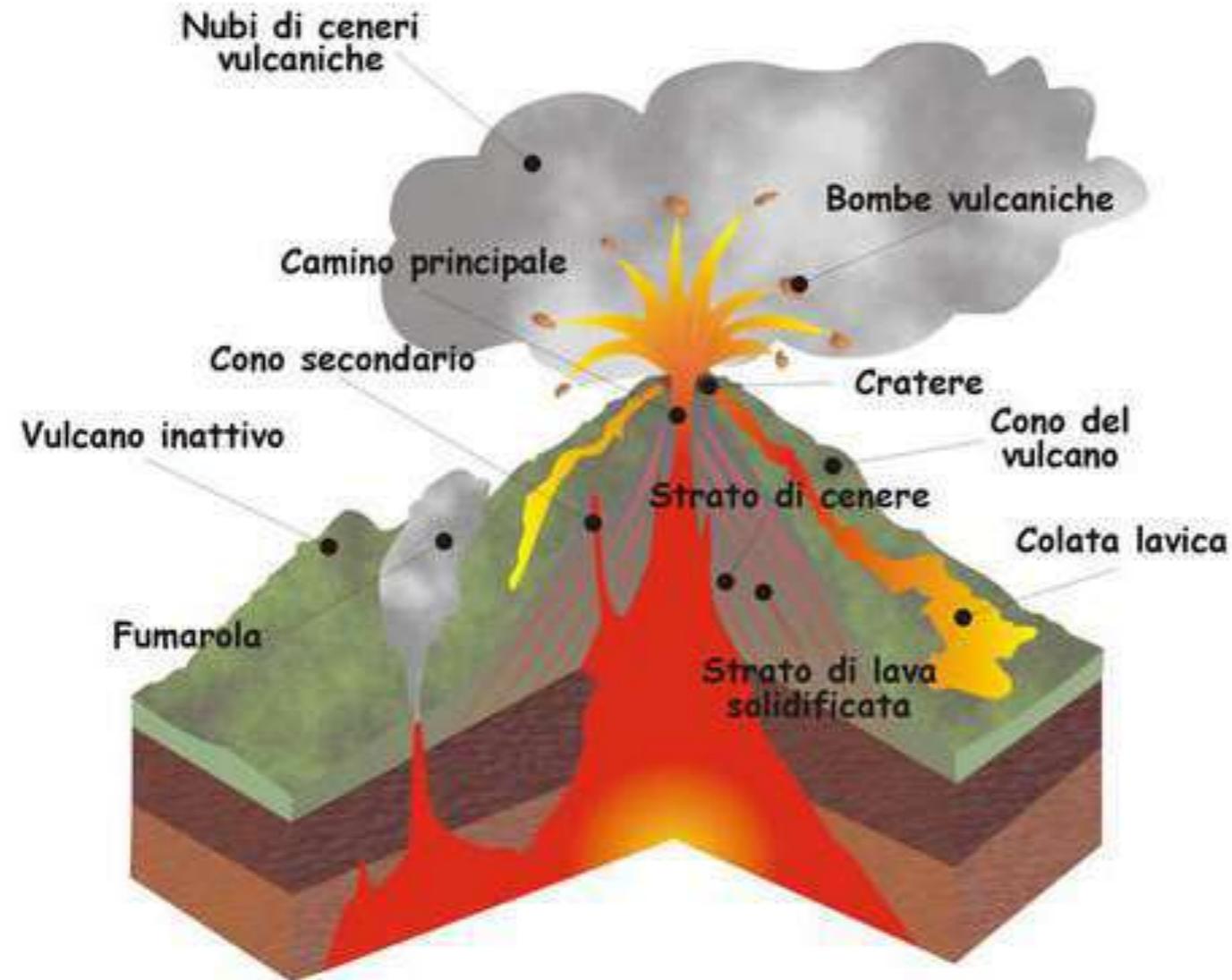
MARIO RAPISARDI



GEOGRAFIA

LE ORIGINI

ETIMOLOGIA DELLA PAROLA:
DERIVA DAL GRECO AITHO
(BRUCIARE) O DALLA PAROLA
FENICIA ATTANO (FORNACE).





GENESI DEL VULCANO

**L'ETNA (MUNGIBEDDU O
"A MUNTAGNA" IN DIALETTO
SICILIANO) SI È FORMATO NEL
CORSO DEI MILLENNI CON UN
PROCESSO DI COSTRUZIONE E
DISTRUZIONE INIZIATO INTORNO A
600.000 ANNI FA, NEL QUATERNARIO.**



ETNA: VULCANO ATTIVO

LE ERUZIONI:

"LE ERUZIONI ANTICHE" - QUELLE CHE SONO STATE SEGNALATE SONO 135.

"LE ERUZIONI MODERNE" - LA PIÙ IMPORTANTE E FAMOSA È QUELLA DEL 1669.

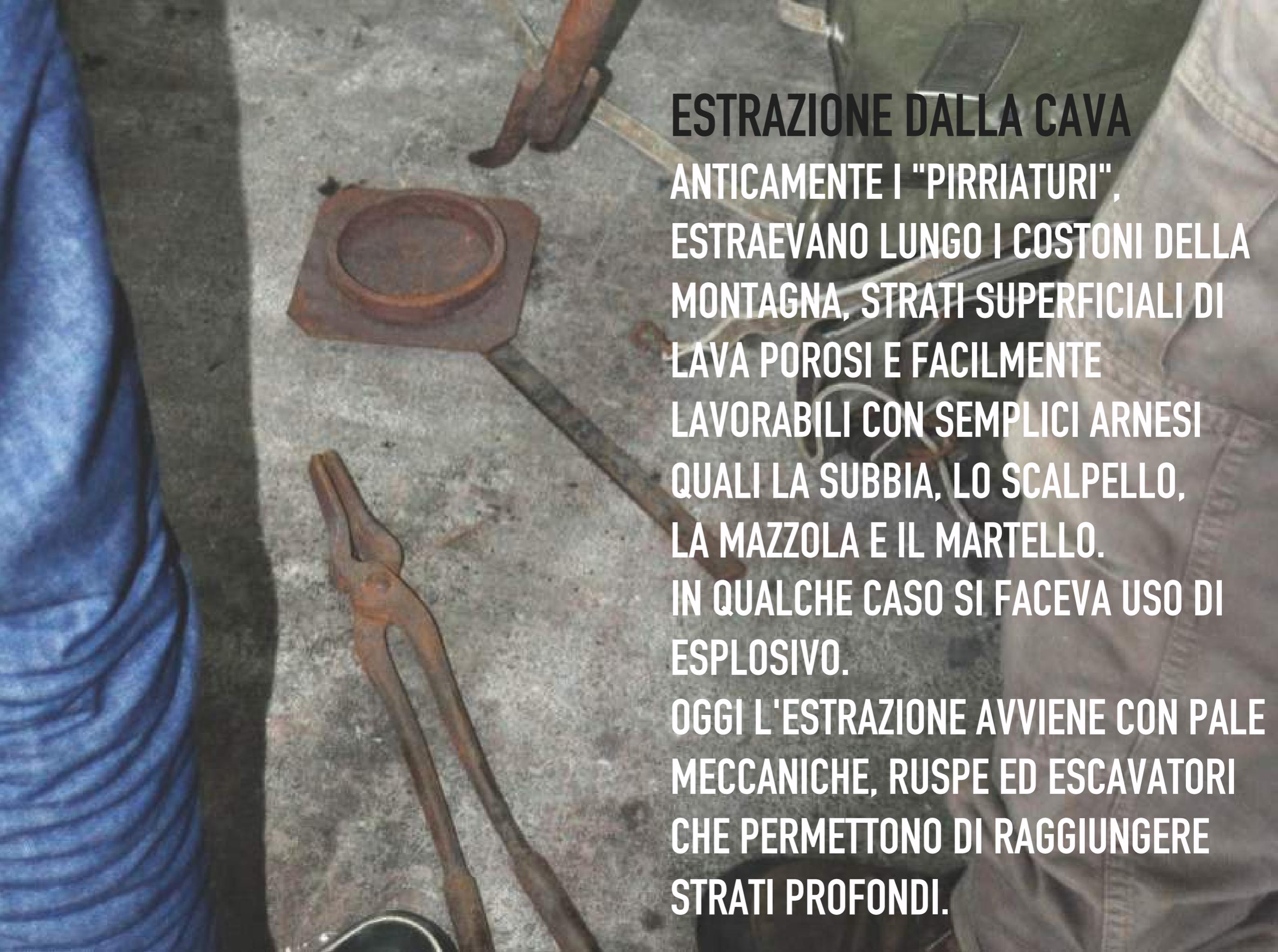
ALTRE ERUZIONI DEGNE DI NOTA SONO QUELLE DEL: 1811, 1852, 1865, 1892, 1900, 1908, 1911, 1928, 1947, 1966, 1971, 2001.



**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA
COORDINATE 37°44'00" N 15°00'00" E
L'ETNA È IL VULCANO PIÙ ALTO
D'EUROPA 3.343 METRI S.L.M.
È DELIMITATO DAL FIUME
ALCANTARA, IL QUALE SCAVANDO IL
SUO LETTO SU TERRENO LAVICO HA
DATO ORIGINE A STRETTE GOLE, LE
COSIDDETE "GOLE
DELL'ALCANTARA". AD OVEST E SUD
OVEST L'ETNA È INVECE DELIMITATO
DAL FIUME SIMETO.**

ATTIVITÀ





ESTRAZIONE DALLA CAVA

**ANTICAMENTE I "PIRRIATORI",
ESTRAEVANO LUNGO I COSTONI DELLA
MONTAGNA, STRATI SUPERFICIALI DI
LAVA POROSI E FACILMENTE
LAVORABILI CON SEMPLICI ARNESI
QUALI LA SUBBIA, LO SCALPELLO,
LA MAZZOLA E IL MARTELLO.
IN QUALCHE CASO SI FACEVA USO DI
ESPLOSIVO.**

**OGGI L'ESTRAZIONE AVVIENE CON PALE
MECCANICHE, RUSPE ED ESCAVATORI
CHE PERMETTONO DI RAGGIUNGERE
STRATI PROFONDI.**



DELLA PIETRA LAVICA HA AVUTO UN
NOTEVOLE RIFLESSO SULL'ECONOMIA
LOCALE, PER IL NUMERO DI ADDETTI E
PER L'ALTA SPECIALIZZAZIONE
RICHiesta, TANTO DA DARE ORIGINE A
DEI VERI MESTIERI
CERAMIZZAZIONE
TECNICA DECORATIVA UTILIZZATA PER
RIVESTIMENTI DI INTERNI ED ESTERNI,
IN PARTICOLARE DELLA CERAMICA DI
CALTAGIRONE.



**PER IL TAGLIO DELLA ROCCIA
IN LASTRE SI UTILIZZANO DEI
MACCHINARI CON DISCHI DIAMANTATI
(SEGHERIE) CHE CONSENTONO DI
OTTENERE PRISMI DI VARIE
DIMENSIONI. ANCHE LA LAVORAZIONE
È FACILITATA DALL'USO DI ALTRI
STRUMENTI E MACCHINE: TRAPANO,
FLEX, FRESA E LEVIGATRICE. LA
LAVORAZIONE MECCANICA DELLA
PIETRA NON HA ESCLUSO DEL TUTTO
IL LAVORO DI FINITURA AD OPERA DI
ARTIGIANI SCALPELLINI.**









CANTINA

LA LAVA EFFUSA DALL'ETNA È STATA TRASFORMATA ED USATA PER COSTRUIRE CASE, OGGETTI, COME ELEMENTO DI DECORAZIONE, STRUTTURA O COME MIRABILE SINTESI DI QUESTI DUE ASPETTI.

TROVIAMO LA SUA PRESENZA IN MURAGLIONI DI EPOCA PREISTORICA COME IN MONUMENTI DEL PERIODO GRECO E ROMANO CHE ANCORA POSSIAMO GODERE E, IN QUALCHE

CASO, ADDIRITTURA USARE GRAZIE ALLE PROPRIETÀ DI SOLIDITÀ E RESISTENZA CHE POSSIEDE. ANCORA OGGI GRAZIE A SAPIENTI ARTIGIANI ED ABILI ARCHITETTI LA PIETRA DELL'ETNA HA UN RUOLO PRIMARIO PER LA DEFINIZIONE DI SPAZI PUBBLICI ED AMBIENTI PRIVATI, DETERMINANDO IL PERPETUARSI DI UNA MEMORIA STORICA".

DA "LA SICILIA" ARCH. G. SCANNELLA



**PORTA GARIBALDI
INIZIALMENTE CHIAMATA PORTA
FERDINANDEA È UN ARCO TRIONFALE
COSTRUITO NEL 1768, SU PROGETTO
DI STEFANO ITTAR E FRANCESCO
BATTAGLIA, PER COMMEMORARE LE
NOZZE DI FERDINANDO I RE DELLE
DUE SICILIE E MARIA CAROLINA
D'ASBURGO LORENA.**



CHIESA MADRE – PEDARA
LARGA FACCIATA RETTANGOLARE
CON SMEMBRATURE DI PIETRA
LAVICA SCURA, APERTE DA TRE
ELEGANTI PORTALI E AFFIANCATA DA
UN ALTRO CAMPANILE A TORRE
CUSPIDATA.
NELL'INTERNO, CARATTERIZZATO
ANCHE DALLE STRUTTURE TARDO-
GOTICHE DELLA SACRESTIA



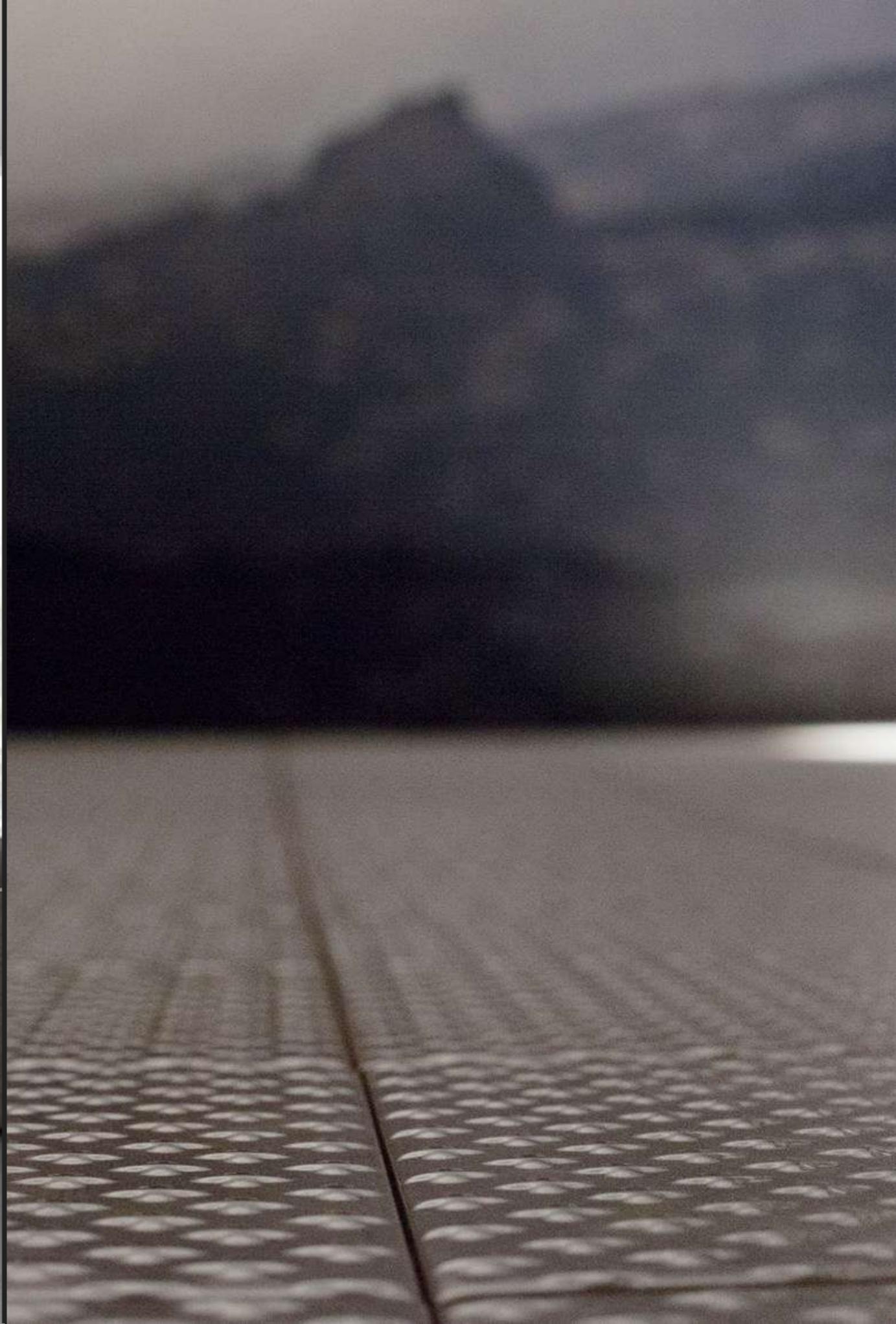
CHIESA SAN MARTINO RANDAZZO

LA DATAZIONE DELLA SUA COSTRUZIONE NON È CONOSCIUTA, E' IN UN STILE BAROCCO SOBRIO, ORNATO NEL CORNICIONE DA 12 MINIATURE IN ARENARIA DEL PRIMO RINASCIMENTO. IL CAMPANILE ALTO MT 41 È STRUTTURATO SU QUATTRO PIANI SOVRAPPosti CHE APPARTENGONO AD EPOCHE DIVERSE. LO STILE NORMANNO E SVEVO SI FONDONO IN UN'ARMONICA ESPRESSIONE DI BELLO ARCHITETTONICO.



POSSIBILITÀ D'IMPIEGO DEL SISTEMA IN CASI DI RECUPERO DEL PATRIMONIO EDILIZIO FINALIZZATO AD UN MIGLIORAMENTO AMBIENTALE ESTETICO FUNZIONALE ESTERNO DELL'EDIFICIO. AI VANTAGGI DESCRITTI SI OPPONE L'ONEROSITÀ DEI SISTEMI DI ANCORAGGIO E DEL MATERIALE LAPIDEO UTILIZZATO.







CULTURA

NATURAL HISTORY MUSEUM IN LONDON



AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY



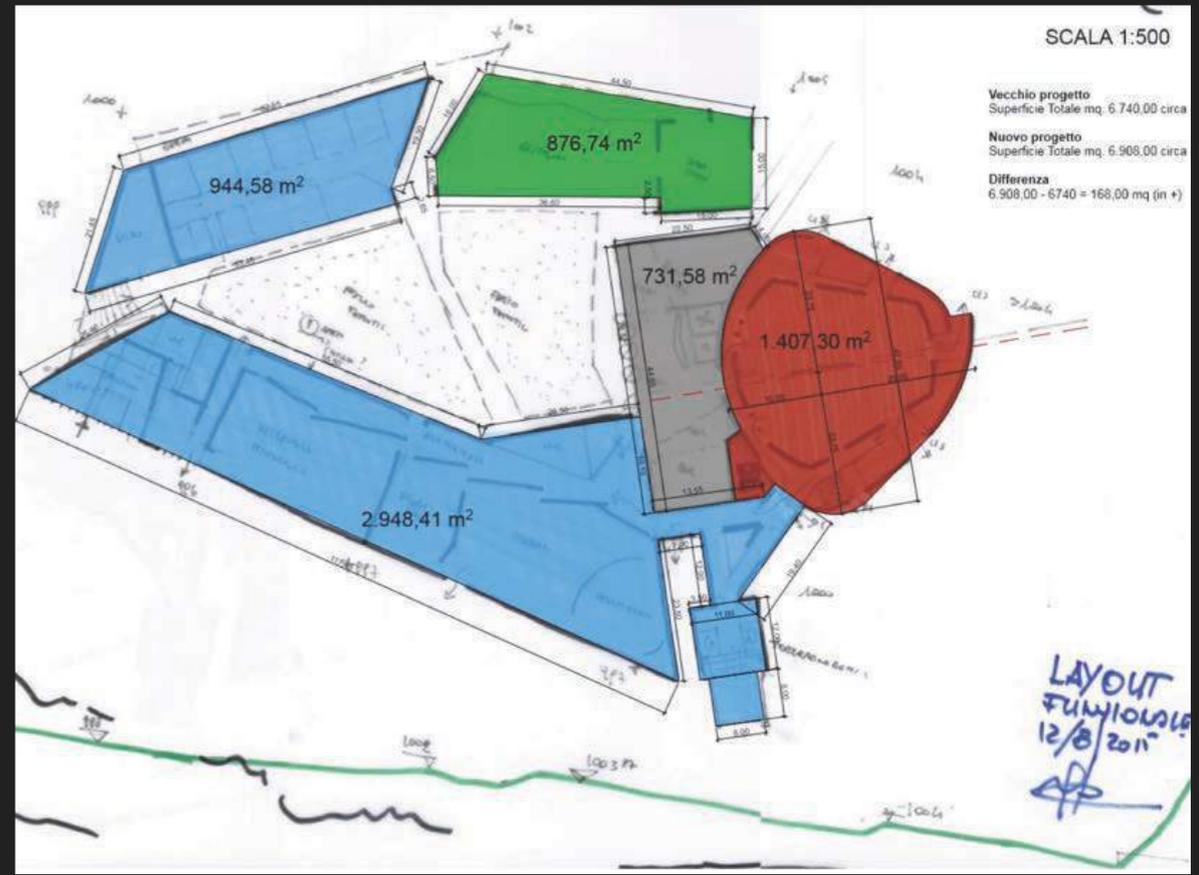
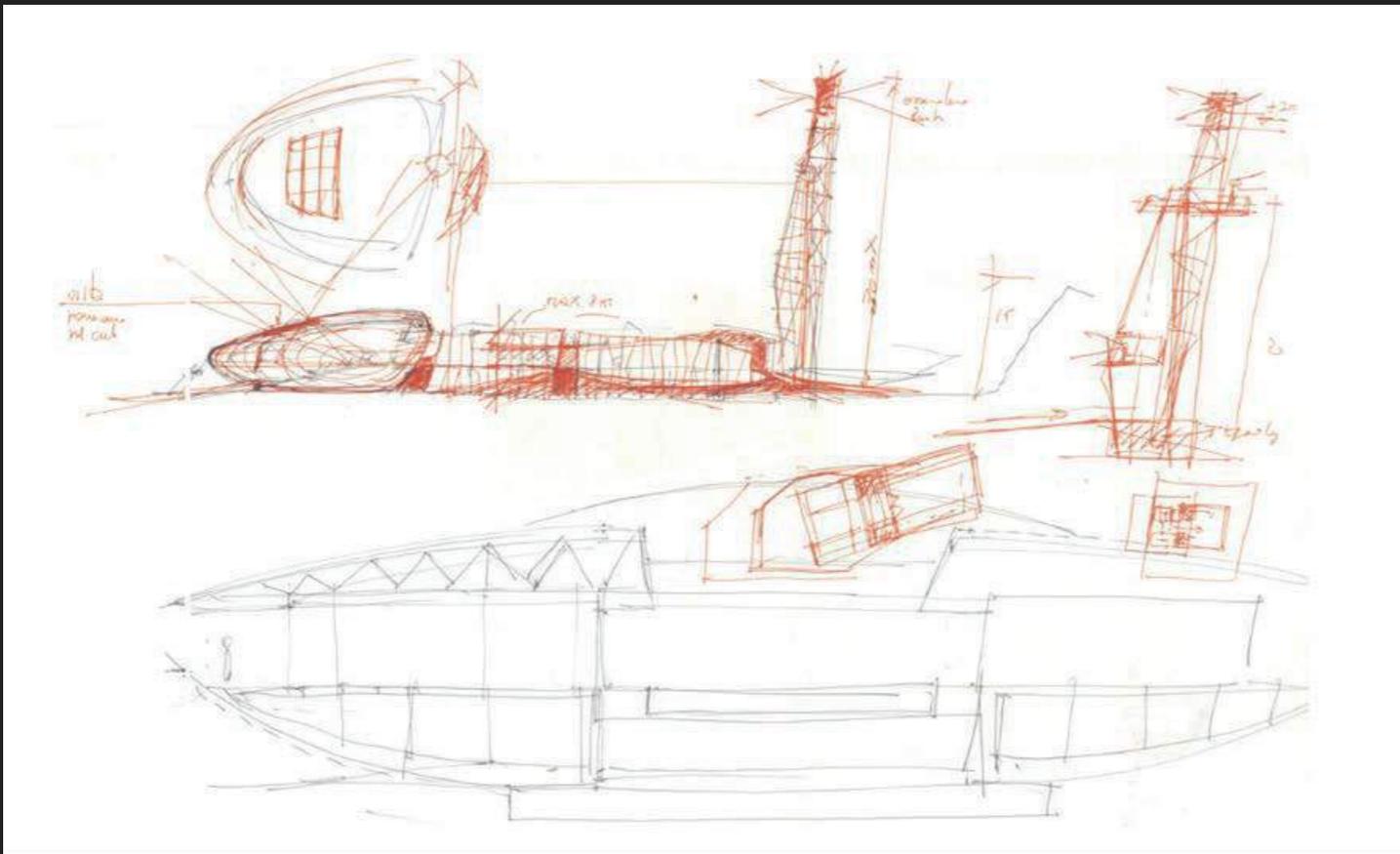
Non-explosive volcanism

REUNION

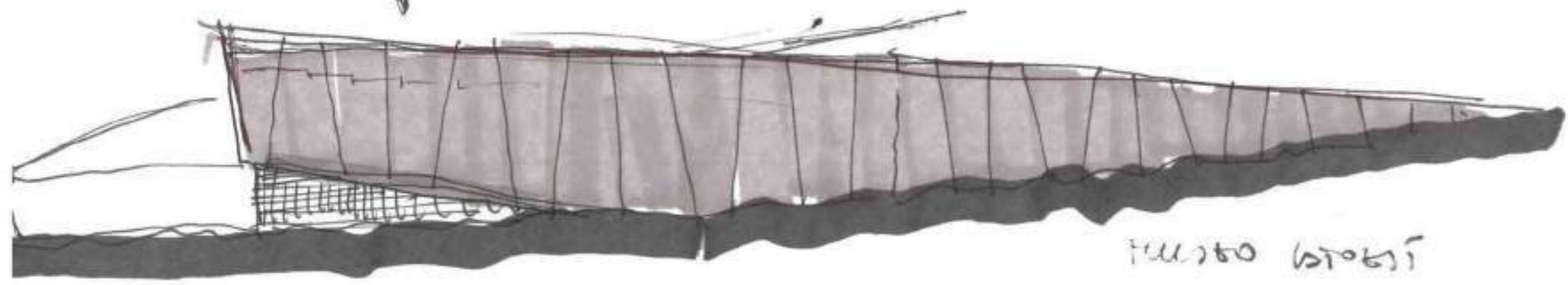


MUSEO MULTIMEDIALE DELL'ETNA

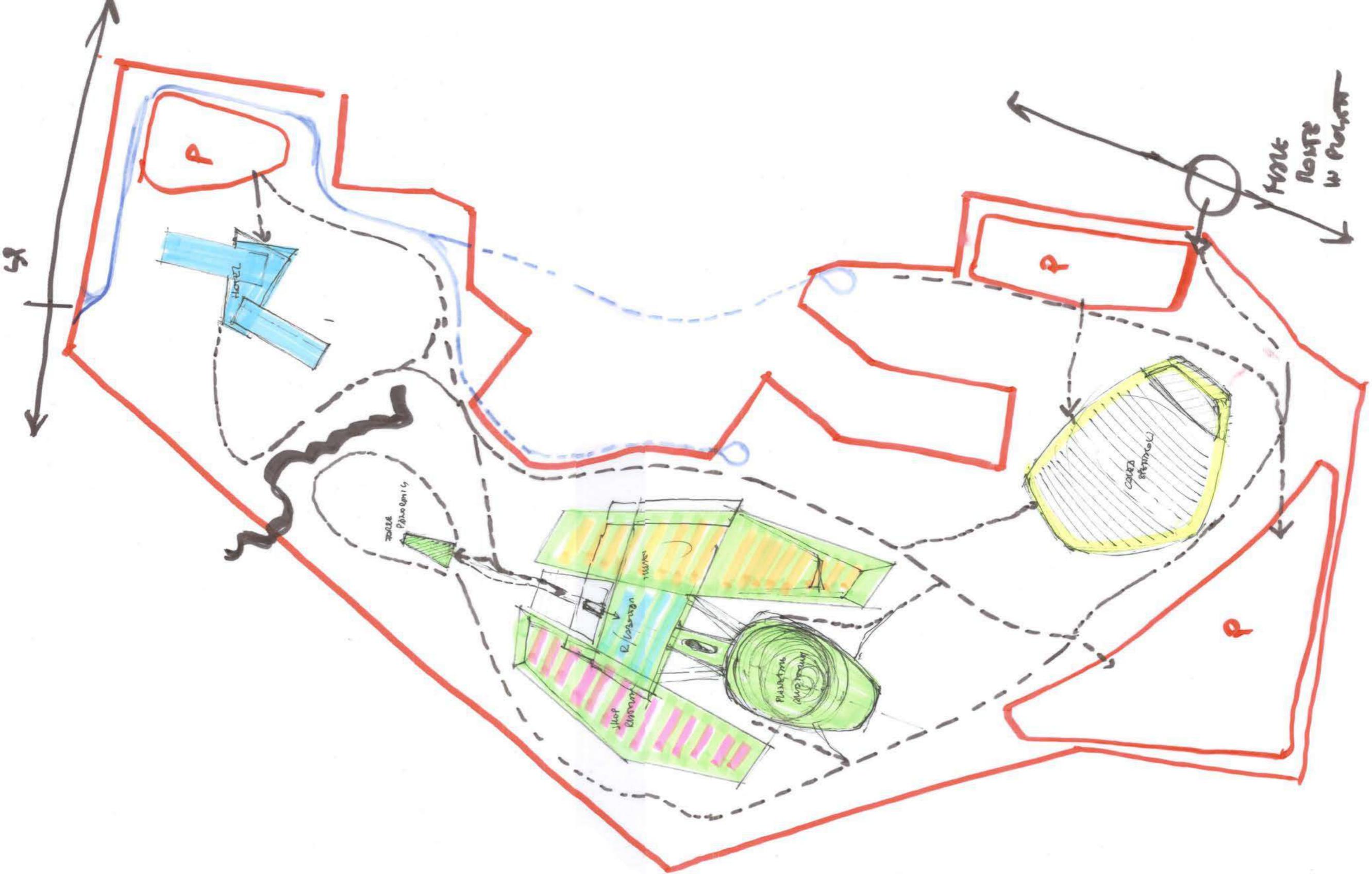




terra sul spon



terra sul spon

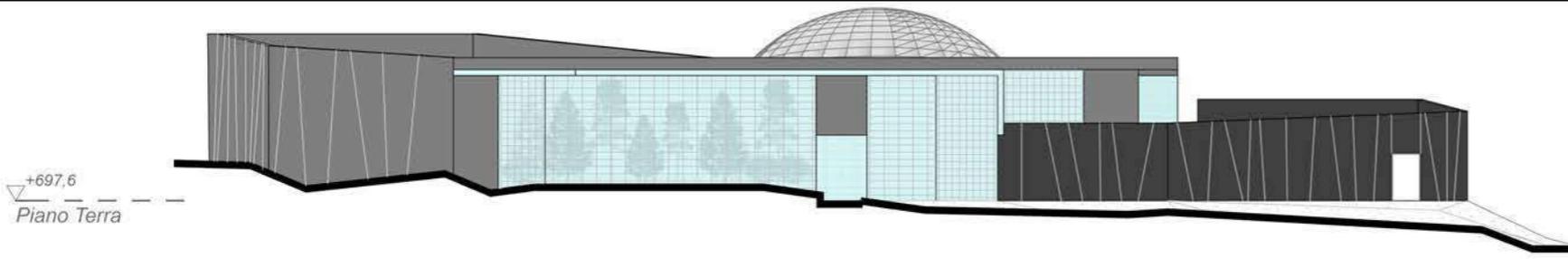


Legenda

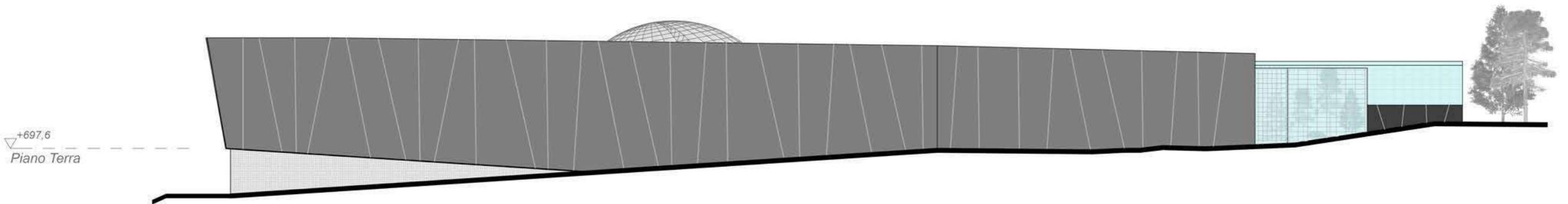


AREA ETNA MUSEUM
Ortofoto Google

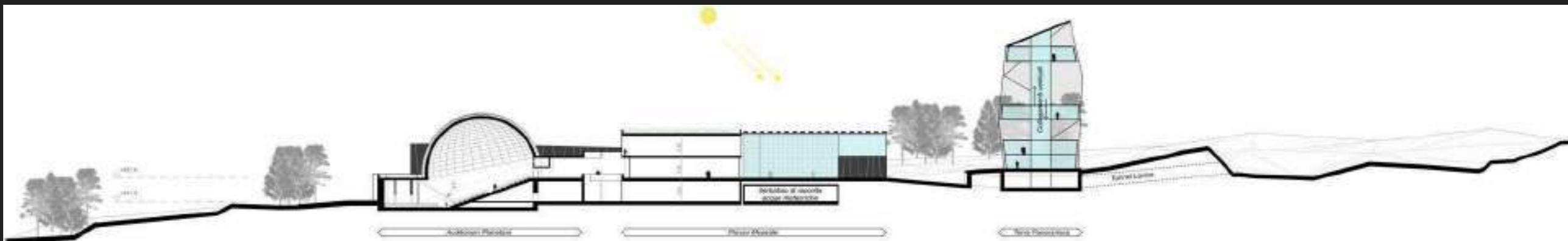




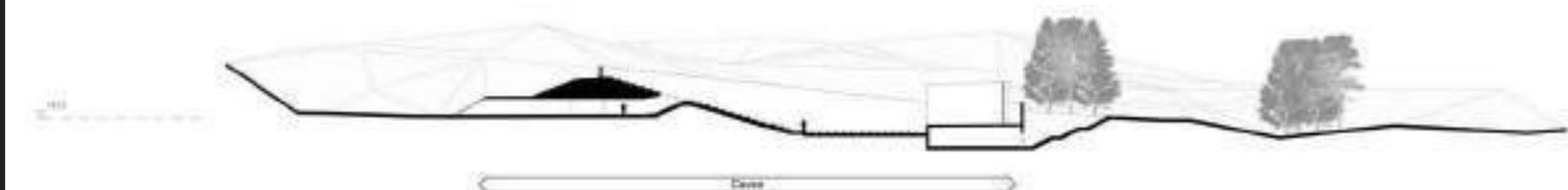
Prospetto Nord



Prospetto Est



SEZIONE LONGITUDINALE

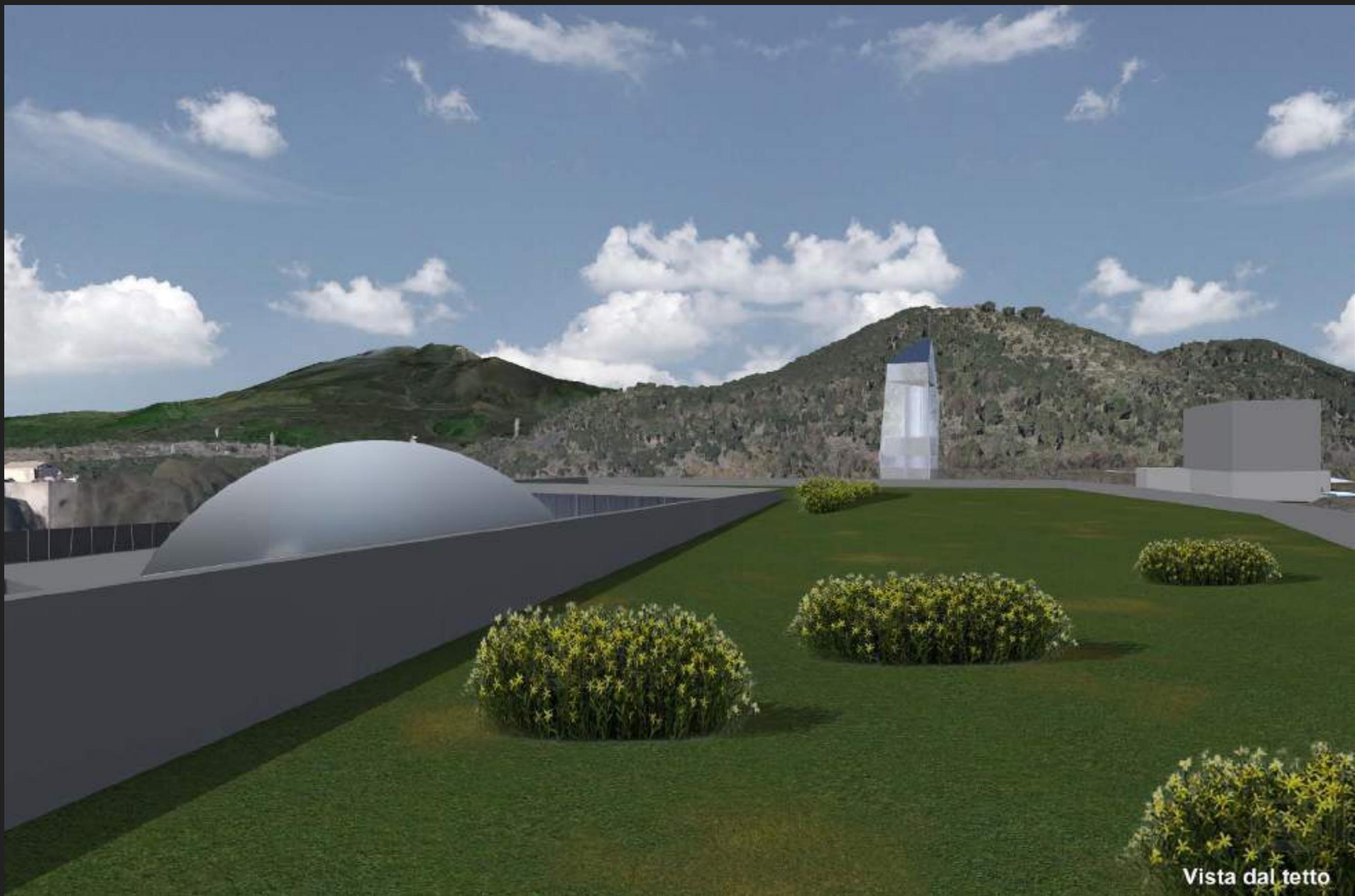


SEZIONE TRAVATA





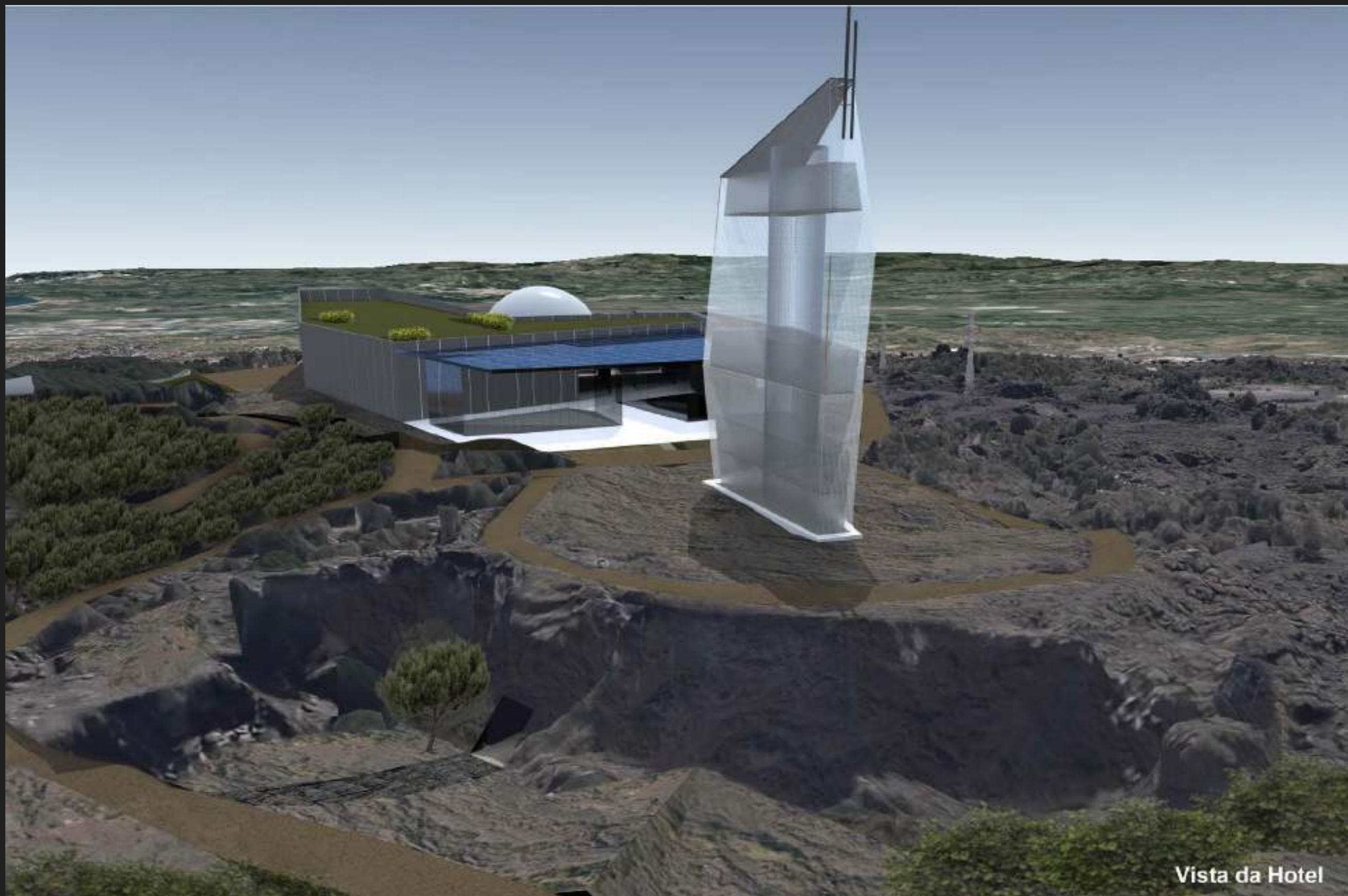
Vista dal lato nord-ovest



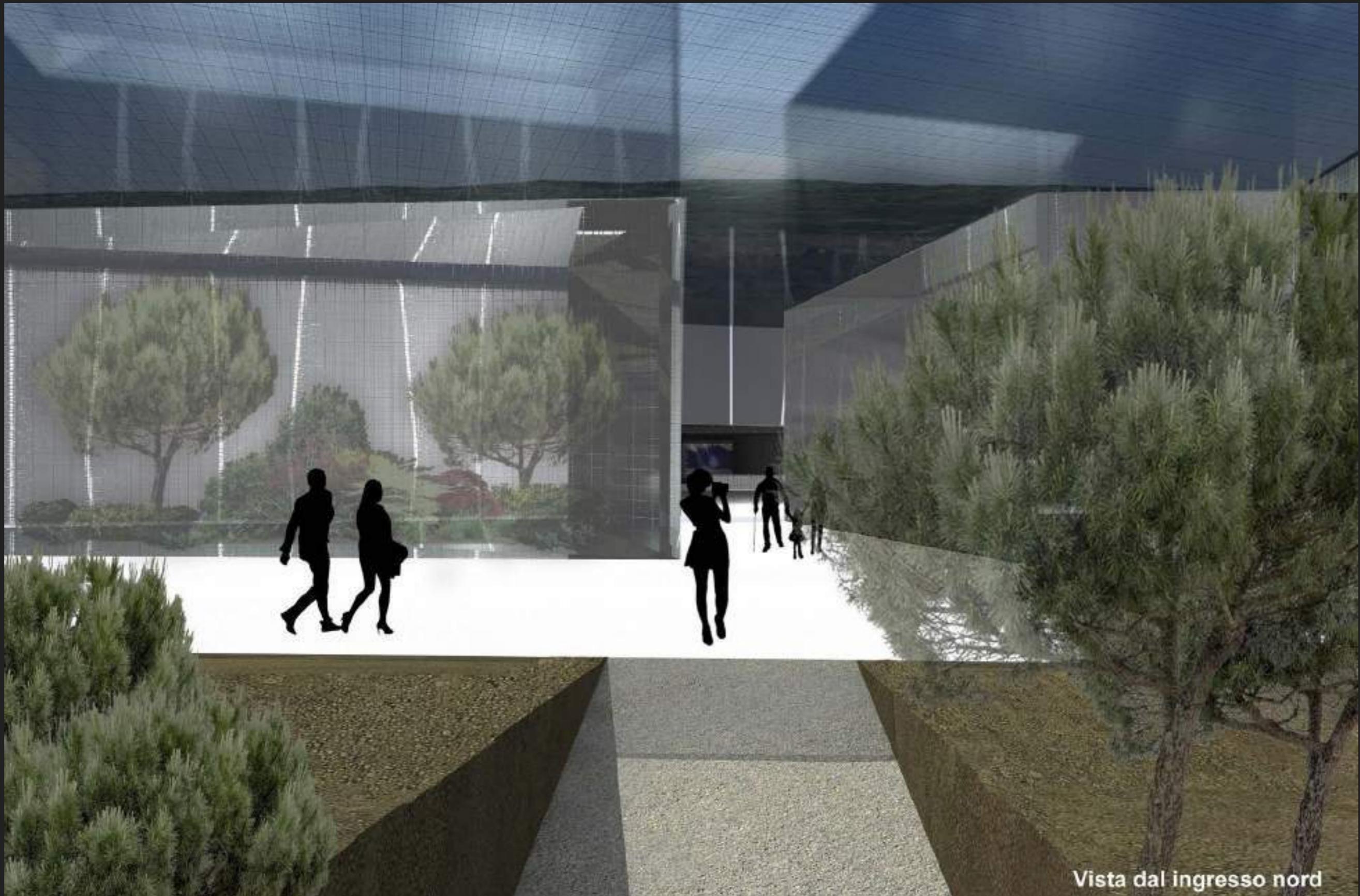
Vista dal tetto



Vista da cavea

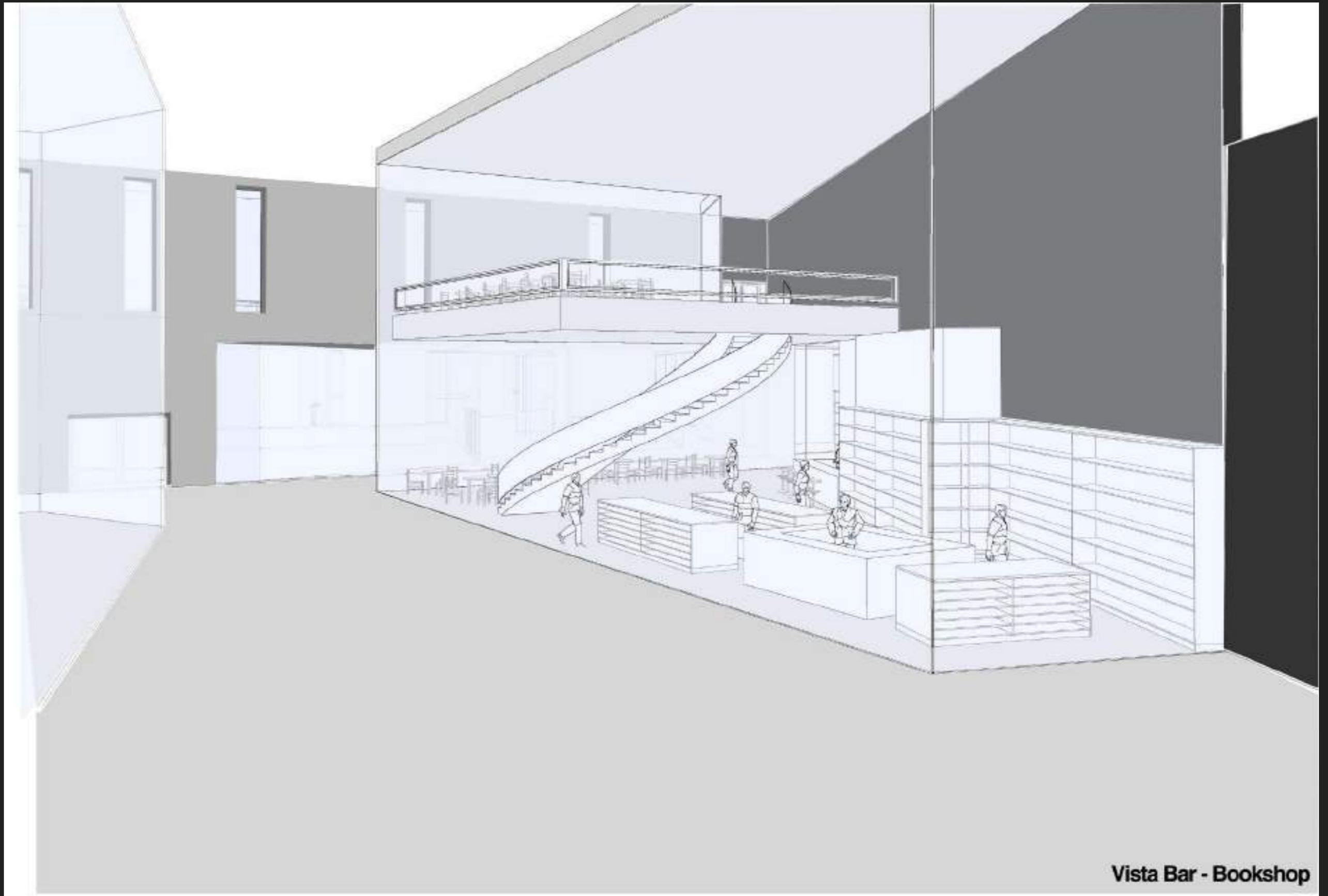


Vista da Hotel

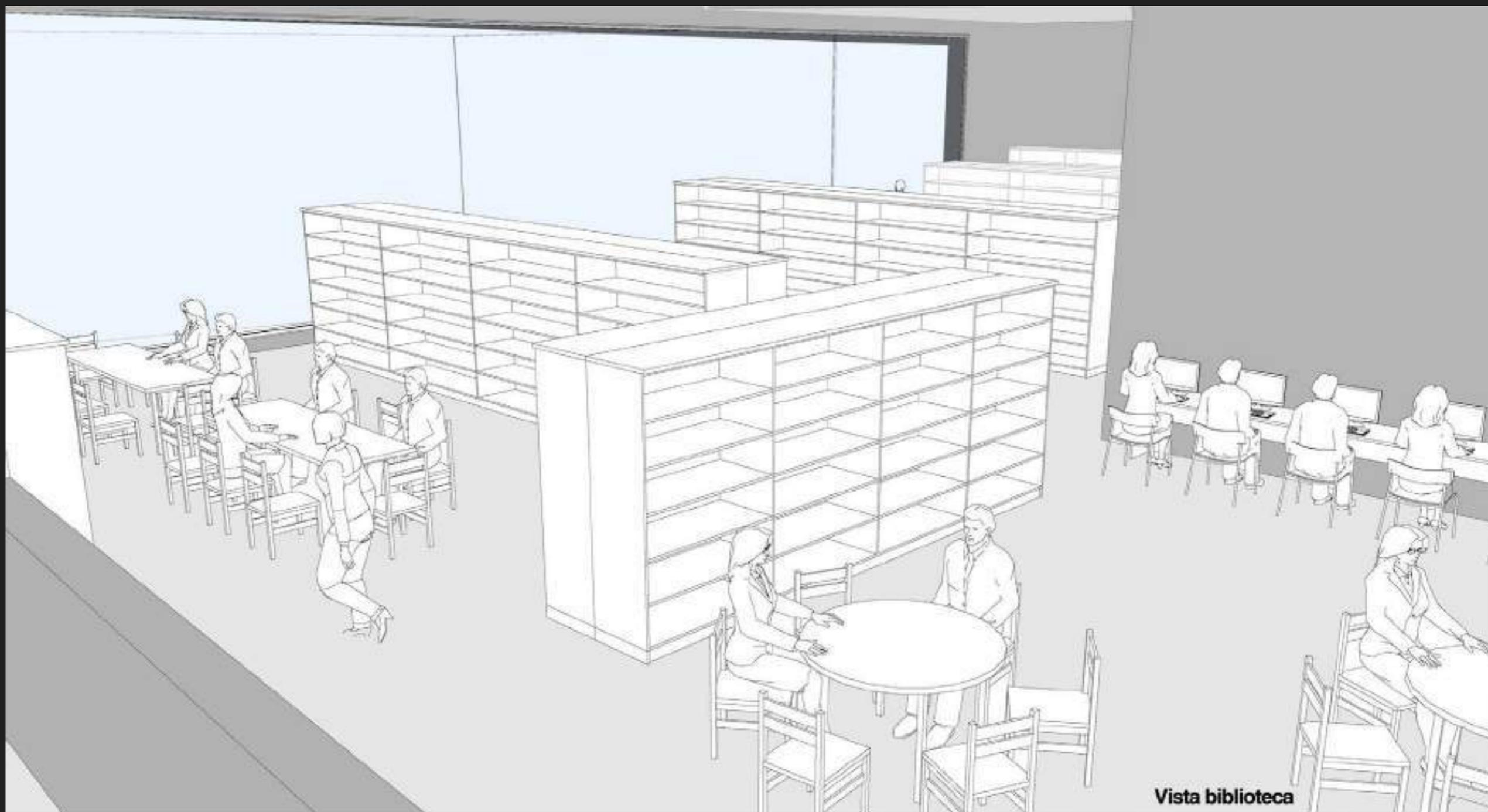


Vista dal ingresso nord





Vista Bar - Bookshop



Vista biblioteca



**...E SE L'ETNA DI DENTRO ASSOMIGLIA ALL'INFERNO, SI PUO'
DIRE A RAGIONE CHE DI FUORI SOMIGLIA AL PARADISO.
(PATRICK BRYDONE, 1700, VIAGGIO IN SICILIA E MALTA)**



GRAZIE PER L'ATTENZIONE

WWW.SCANNELLA.IT